



01/12/2014

CHARTRE GRAPHIQUE

selon la nouvelle identité visuelle



La chartre graphique du Comité de Tennis de Table - rhône & métropole de Lyon a été conçue en continuité à la refonte de son identité visuelle.

Elle permettra à long terme de conserver une homogénéité et une cohérence dans les productions graphiques.

Les éléments présentés ne sont pas fixés et évolueront au gré des intervenants et de l'évolution de l'image du comité.

4

LE LOGOTYPE ET SA BASELINE

14

TYPOGRAPHIE

20

LA GAMME DES COULEURS

26

MISE EN PAGE

35

ILLUSTRATIONS

SOMMAIRE

Composition et concept 6
Cadre technique 7
Références couleurs et typographiques 8
Déclinaisons colorimétriques 10
Règles d'utilisation 11

Combinaisons typographiques du logotype 15
Univers typographique corporate web 16
Univers typographique corporate de bureau 17
Recommandations d'utilisation 18

Univers chromatique secondaire 21
Nuances de luminosité 22
Tests d'accentuation 23
Combinaisons et récapitulatif 24

Principes & formats 27
Quelques exemples 29
Récapitulatif des combinaisons identitaires 33

Univers iconique 36



LE LOGOTYPE

et sa baseline



TENNIS DE TABLE
COMITÉ
rhône métropole
de lyon

Le logotype du Comité est représenté par une signature typographique et des éléments d'illustration relatifs à l'activité de la structure.



Les éléments de signature distinctifs et représentatifs sont :

- le terme comité, enclenchant la signature et posant ainsi la dimension institutionnelle ;
- le bloc «tennis de table», centré et grossi pour imposer l'activité-même de la structure ;
- le bloc «rhône métropole de lyon» achevant la signature en apportant une précision sur la frontière géographique de l'intervention du comité.

Ces trois éléments sont organisés, entre autres, par la taille-même de la police hiérarchisant l'attractivité visuelle du logotype.

L'élément principal d'illustration distinctif est représenté par la courbe en forme de raquette de tennis de table englobant l'ensemble et faisant partie intégrante du logotype par :

1/l'arrivée du manche sur «rhône métropole de lyon» ;

2/la représentation du «i» dans «tennis de table» ;

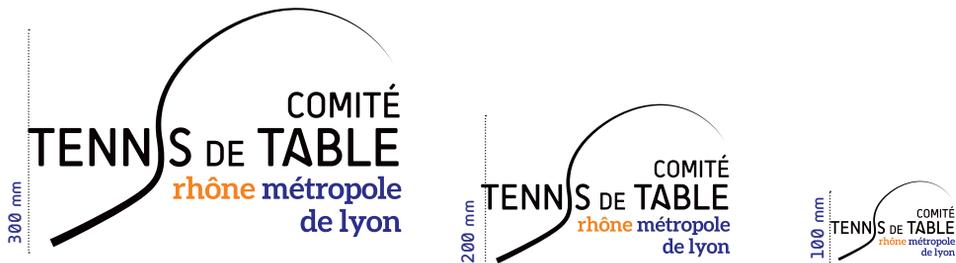
3/l'extrémité de la courbe pointant vers «comité».

LE LOGOTYPE ET SA BASELINE

cadre technique

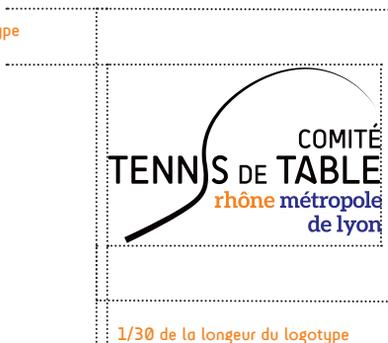
Quelle que soit son utilisation, le logo doit être réduit ou augmenté de façon homothétique.

L'illustration de la raquette permet de réduire au maximum la taille du logotype en n'entachant pas sa reconnaissance mais il convient tout de même de limiter la réduction de l'homothétie du logo en fonction de sa lisibilité.



L'espace entourant le logotype doit être protégé afin que rien ne vienne perturber sa lisibilité .

1/3 de la hauteur du logotype



LE LOGOTYPE ET SA BASELINE

références couleurs et typographiques

ANCIENNES RÉFÉRENCES COLORIMÉTRIQUES



C0 M60 J100 N0
R238 V127 B0
#ee7f00



C100 M80 J0 N30
R0 V58 B128
#003a80



C0 M100 J80 N30
R176 V4 B39
#b00427



C0 M54 J100 N0
R255 V117 B0
#ff7500



C95 M95 J0 N10
R38 V44B126
#262c7e



C30 M30 J30 N100
R0 V0 B0
#000000

ANCIENNES RÉFÉRENCES TYPOGRAPHIQUES

**COMITÉ DU RHONE
de Tennis de Table**

Russel Square

**COMITÉ
TENNIS DE TABLE**

ScyFly-Sans

**rhône métropole
de lyon**

Aleo bold

Logotype en réserve



Logotype en monochromie

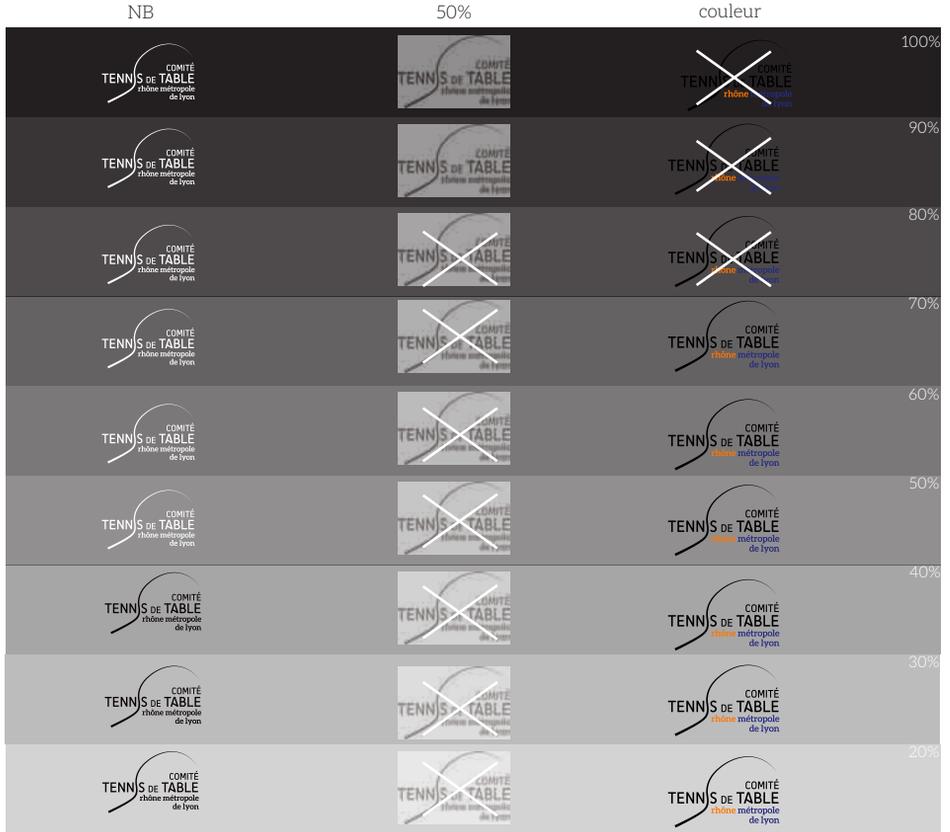


Les déclinaisons en noir/monochromie et en réserve sont à utiliser quand le fond ou le support ne saurait supporter les couleurs du logo : logo noir pour fond clair, logo en réserve pour fonds foncés



LE LOGOTYPE ET SA BASELINE

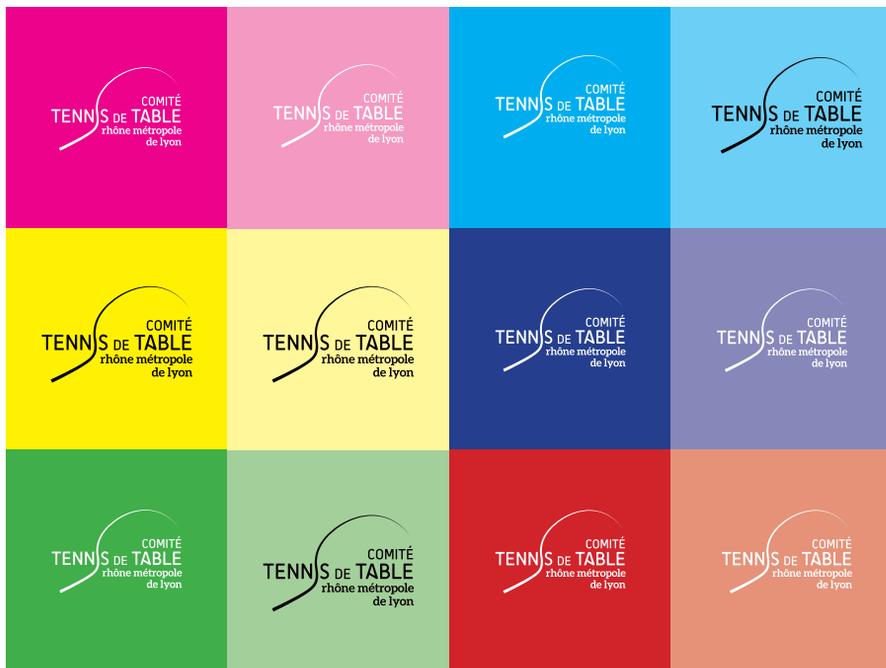
règles d'utilisation - transparences



LE LOGOTYPE ET SA BASELINE

règles d'utilisation - utilisation sur fonds de couleurs

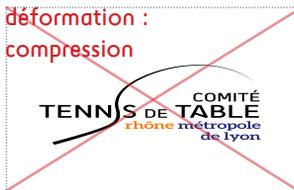
Sur des fonds de couleurs, il convient d'utiliser exclusivement le logotype monochromie en noir ou en blanc (dans certains cas exceptionnels, et si l'image le permet, on pourra installer le logo en quadri sous couleurs.)



LE LOGO TYPE ET SA BASELINE

règles d'utilisation - interdits

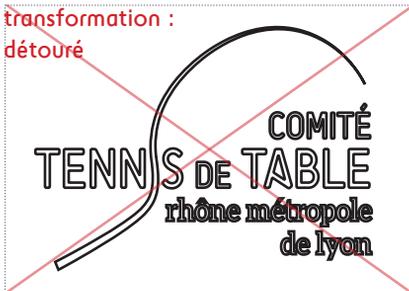
déformation :
compression



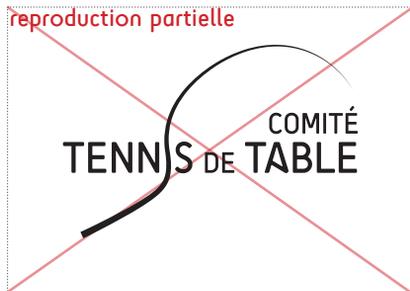
transformation :
extension



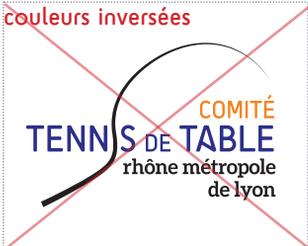
transformation :
détouré



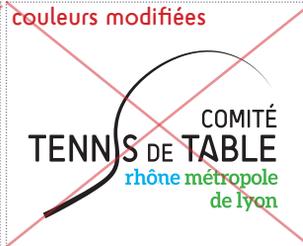
reproduction partielle



couleurs inversées



couleurs modifiées



utilisation avec cartouche





TYPOGRAPHIE
corporate & applications
de bureau

LA TYPOGRAPHIE

combinaisons typographiques du logotype

SCY-FLY

par Tomi Haaparanta

Sans

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 > ? ! , . : @ & +

ALEO

Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 > ? ! , . : @ & +

*Light italic**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**1234567890 > ? ! , . : @ & +*

Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 > ? ! , . : @ & +

*Regular italic**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**1234567890 > ? ! , . : @ & +*

Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 > ? ! , . : @ & +

*Bold italic**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**1234567890 > ? ! , . : @ & +*

Archivo narrow est la police utilisée sur le site web du comité.

Elle est automatiquement intégrée au thème wordpress.

ARCHIVO NARROW

Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 > ? ! . , : @ & +

Regular italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 > ? ! . , : @ & +

Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 > ? ! . , : @ & +

Bold italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 > ? ! . , : @ & +

Pour la rédaction de courriels, courriers et mises en forme liées au web, la typographie devant être multiplateforme, celle recommandée est le style «normal» d'ARIAL.

Arial est une police intéropérable indépendamment des plate-formes des systèmes. Installée sur tous les ordinateurs, elle est donc universellement utilisable pour la communication bureautique.

ARIAL

Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 > ? ! . , : @ & +

Regular italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 > ? ! . , : @ & +

Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 > ? ! . , : @ & +

Bold italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 > ? ! . , : @ & +

LA TYPOGRAPHIE

recommandations d'utilisation [hors modèles pré-établis]

CORPORATE IDENTITY PRINT A4

TITRE

SOUS-TITRE

CHAPEAU

CORPS DE TEXTE

EN-TÊTE DE PAGE

PIED-DE-PAGE

NOTE DE BAS DE PAGE

APPLICATIONS WEB & BUREAUTIQUES

NEWSLETTER - Corps de texte

SITE WEB - Titre

SITE WEB - Chapeau

SITE WEB - Corps de texte

POWER POINT - Titre

POWER POINT - Sous-titre

POWER POINT - Corps de texte

COURRIER

COURRIEL

SCY-FLY	ALEO	ARCHIVO	ARIAL	STYLE DE POLICE	TAILLE DE POLICE	STYLE DE CARACTÈRE
●				sans	30	CAPITALES
●				sans	18	-
●				sans	10	-
	●			light	9	-
●				sans	8	CAPITALES
	●			light	7	-
	●			<i>italic</i>	7	-
			●	regular	10	-
		●		narrow bold	18	CAPITALES
		●		narrow bold	10	-
		●		narrow regular	10	-
			●	bold	30	CAPITALES
			●	bold	24	CAPITALES
			●	aléatoire	18	-
			●	regular	11	-
			●	regular	10	-



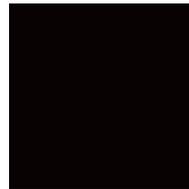
LA GAMME
DE COULEURS

majeures & d'accompagnement

LA GAMME DE COULEURS

univers chromatique secondaire

COULEURS MAJEURES ISSUES DU LOGOTYPE



vert anis

C31 M0 J63 N9
R159 V232 B85
#9FE855



magenta

C0 M100 J0 N0
R255 V0 B255
#FF00FF



bleu ardoise

C30 M30 J10 N40
R107 V107 B138
#6B6B8A



COMPÉTITIONS



Hilluptium fuga. Nam latis dolor molupta

PRATIQUE DU PING



Hilluptium fuga. Nam latis dolor molupta

FORMATIONS

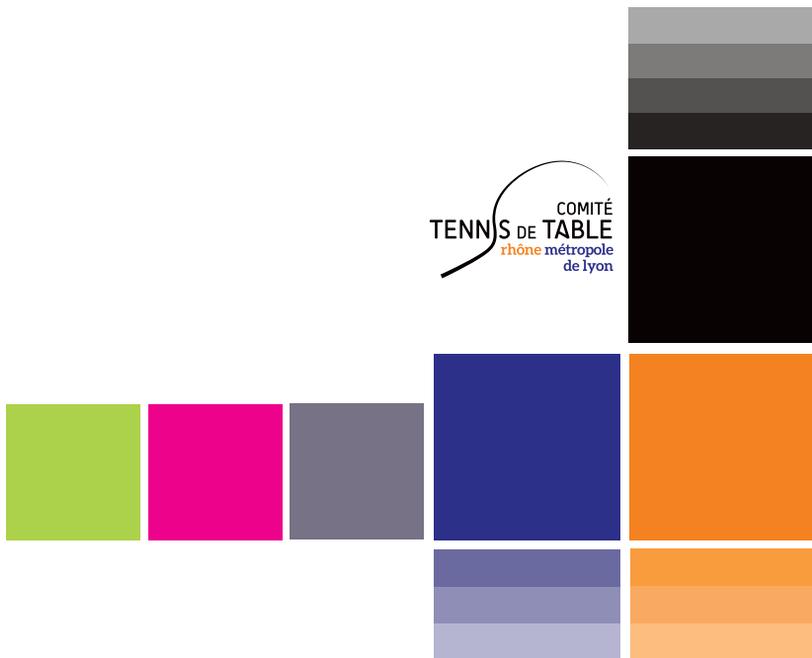


Hilluptium fuga. Nam latis dolor molupta

LA GAMME DE COULEURS

récapitulatif de la gamme couleurs du comité

25





MISE EN PAGE

formats et gabarits types

MISE EN PAGE

principes et formats de base

La mise en page doit revêtir une certaine liberté dans la conception, en prenant compte des éléments identitaires et colorimétriques posés. Cependant, il convient pour certaines réalisations de respecter les formats de base posés par :

- les éléments de papeterie
- les collections des éléments de communication



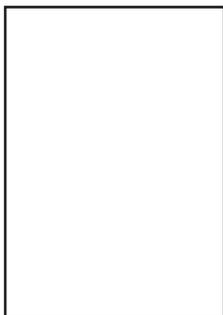
papier en tête
210 * 297 mm
A4



carte de correspondance
210 * 95 mm
horizontal



carte de visite
85 * 55 mm
horizontal



affiche
297 * 420 mm
A3



dossier de présentation
210 * 297 mm
A4



brochure/livret
148 * 210 mm
A5



flyer
105 * 146 mm
A6

MISE EN PAGE

quelques exemples



Titre Prénom NOM du destinataire
 n° rue adresse postale
 complément adresse postale
 Code postal - VILLE
 A Lyon, le XXXX/XXXX

Objet :

Madame, Monsieur,

Ce fichier est le papier en-tête du comité au format Word pour une utilisation universelle des membres et intervenants du comité.

- Ne modifiez pas l'en-tête et le pied-de-page prédéfinis,
- Ne modifiez pas le style et la taille de police, le style de page,
- Remplissez uniquement les informations à personnaliser (Adresse postale du destinataire, Date et lieu de la rédaction du courrier, Objet du courrier, Texte-même dans cette zone, votre signature).

Etant un « modèle », Word vous proposera de lui-même d'enregistrer sous le fichier. Pensez donc à l'enregistrer dans vos dossiers avec l'intitulé qui vous convient.

Prénom NOM du signataire
 Fonction au sein du Comité
 Coordonnées

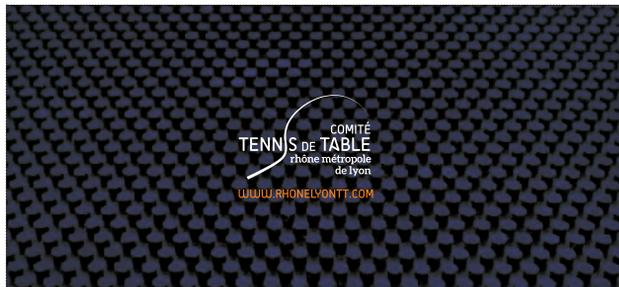
Comité départemental du Rhône Métropole de Lyon de Tennis de Table - Site 334 129 822 000 43 - www.ftomelyont.com
 Espace Départemental des Sports - Bât. des Clubs - Tréviers 69004 Lyon - 0472 2011 122 - comite@ftomelyont.com

PAPIER EN-TETE

Pour une utilisation accessible à tous, le gabarit du papier en-tête a été créé sous un modèle Word, sans graphisme lourd et imposant.

Il convient de ne pas modifier l'en-tête de page, le pied-de-page, la structure de la zone de texte (bloc destinataire, bloc corps de texte, bloc signataire) et le style de police.

Recto



CARTE DE CORRESPONDANCE

Les cartes de correspondance sont imprimées et disponibles au bureau du Comité.

Pour un quelconque besoin, un fichier à imprimer et à scinder soi-même est disponible sur l'espace de partage.

Support : couché mat / 200g minimum



MISE EN PAGE

quelques exemples

Recto



CARTE DE VISITE

Verso



Les cartes de visite sont personnalisées selon le modèle établi.

Un gabarit de carte de visite générique à compléter de façon manuscrite est disponible. également

DIAPORAMA



Le modèle de diaporama est disponible dans l'espace de partage.

Des commentaires sont insérés dans chaque page. Il convient de les supprimer avant d'enregistrer votre présentation personnalisée.

Le modèle ne doit pas être modifié (faites «enregistrer sous» pour enregistrer votre présentation.)



MISE EN PAGE

récapitulatif des collections print du comité - production de base

	A6	A5	A4	A3	à personnaliser
PRODUCTIONS INSTITUTIONNELLES			●		
*Dossier institutionnel					
*Dossier de partenariat					
*Plaquette institutionnelle					
...					
COLLECTION «GUIDES PRATIQUES»		●			
*Guide du comité					
*Livrets pratiques des acteurs pongistes <i>(entraîneur, arbitre, dirigeant de club...)</i>					
COLLECTION «BROCHURES PROMOTIONNELLES»		●			
*Palmarès de la saison					
*Brochure des stages d'été					
*Brochure des Forma'Dirigeants					
...					
AUTRES SUPPORTS PROMOTIONNELS					●
• Dépliant					●
• Affiche				●	
• Flyer	●				



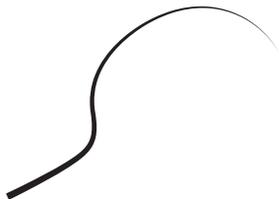
ILLUSTRATIONS
univers iconique

ILLUSTRATIONS

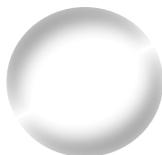
univers iconique

L'univers iconique du comité est construit autour de :

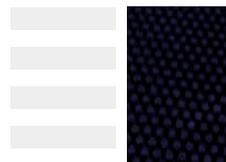
**l'illustration du logotype ;
forme courbée d'une raquette**



**la balle de
tennis de table**



**le picot
de la raquette**



Ces 4 éléments d'illustration sont à décliner en couleur grâce à la gamme de couleurs définies.

Les photographies peuvent être adaptées en effets en fonction de l'univers de travail et des éléments venant les entourer.

Identité visuelle

Emilie Tricaud

Calad'Impulsion

www.emilie-tricaud.com

Charte graphique

Salony Guebre

Comité de Tennis de Table

www.rhonelyontt.com

